
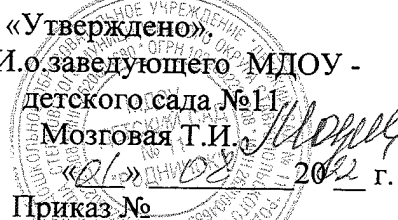


Принято на заседании
педагогического совета
МДОУ - детского
сада №11
«01» 08 2012 г.
Протокол № 7

«Утверждено»
И.о.заведующего МДОУ -
детского сада №11
Мозговая Т.И. 
«01» 08 2012 г.
Приказ №



Рабочая программа
дополнительной образовательной услуги
по развитию театральных способностей
детей старшего дошкольного возраста
« ТЕАТР И ДЕТИ »

Автор :

воспитатель: Мозговая Т.И.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка
Цель программы
Задачи программы
Принципы проведения театрализованной деятельности
Виды деятельности
Формы работы с детьми
Рекомендации по работе ролью
Правила драматизации
Режим работы кружка
Интеграция образовательных областей
Здоровьесберегающие технологии
Планируемые результаты к концу года
Форма отчетности
Оборудование
Работа с родителями
Учебно- тематическое планирование
Литература
Календарно-тематическое планирование
Диагностика

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов

Введение

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Актуальность.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы — образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Программа разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- ✓ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13») (с изменениями и дополнениями)
- ✓ Основной образовательной программой дошкольного образования МДОУ детского сада № 11 «Родничок».

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Обучающие:

Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

3. Воспитательные:

Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Виды деятельности:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Режим работы кружка:

День недели	Время в режиме дня
Понедельник	15.40- 16.00

Максимальный объем образовательной нагрузки: 20 мин. Общее количество занятий в год – 33. Занятие проводит Онокало О.В.

Интеграция образовательных областей:

«Художественно-эстетическое», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни.

«Познавательное», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, музыкой, танцами, к спектаклю что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Речевое» где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическое» использование подвижных-сюжетных игр.

«Социально-коммуникативное» участие в спектаклях, подготовка к ним. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества. Знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх. Использование дидактических игр.

Здоровьесберегающие технологии

1. дыхательная гимнастика,
2. артикуляционная гимнастика,
3. пальчиковые игры со словами,
4. гимнастика для глаз,
5. физкультминутка, динамические паузы,
6. подвижные игры.

Форма отчетности:

Спектакль в конце года. Мониторинг.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - плоскостной шагающий театр
 - конусный
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелеграф
 - масочный
 - театр рукавичек
 - театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио- и CD диски).
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.
10. Методическая литература.

Работа с родителями

недели	Форма работы	Тема
Сентябрь		
1.	Анкетирование	«Играем в театр, развиваем речь»
2.	Создание мини-музея	«Герои любимых сказок, стихов, потешек»
3.	Пополнение семейного сайта консультацией	«Роль потешек со звукоподражанием в ЗКР»
Октябрь		
1.	Портфолио семьи	«Я и моя театральная семья»
2.	Оформление тематических альбомов из опыта семейного воспитания	«Домашний кукольный театр»
Ноябрь		
2.	Папка-передвижка	«Развиваем речь»
4.	Изготовление элементов костюмов, атрибутов к играм-драматизациям, спектаклям	
Декабрь		
1.	Домашняя игротека	«Театрализованные игры»
2.	Пополнение семейного сайта консультацией	«Знакомство детей со сказкой»
Январь		
2.	Оформление тематических альбомов из опыта семейного воспитания	«Домашний кукольный театр»
4.	Фотоколлаж	«Играем в сказку»
Февраль		
1	Изготовление элементов костюмов, атрибутов к играм-драматизациям	
Март		
1.	Пополнение семейного сайта буклетом	«Почитай мне сказку, мама, или с какими книжками лучше дружить»
2.	Игротека для родителей	«Театрализованные этюды»
Апрель		
1.	Сочинения родителей	«Как мы организуем домашнее чтение»
2.	Оформление тематических альбомов из опыта семейного воспитания»	«Домашний кукольный театр»
Май		
1.	Портфолио семьи	«Я и моя театральная семья»
2.	Анкетирование	«Играем в театр- развиваем речь»

Учебно- тематический план

№	Тема	Всего часов
1	Знакомство с театром	1
2	Кто работает в театре	1
3	Как вести себя в театре	1
4	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса	1
5	Пальчиковый театр. Речевое дыхание	1
6	Театр БИ-ба-бо. Слух и чувство ритма.	1
7	Одну простую сказку хотим мы показать .Мимика и жесты.	1
8	Играем пальчиками. Пантомима.	1
9	Постучимся в теремок. Конусный театр.	1
10	Дятел выдолбил дупло ,сухое, теплое оно.	1
11	Многим домик послужил, кто только в домике не жил.	1
12	Косолапый приходил, теремочек развалил	1
13	Зачем нужны декорации	1
14	Новогодняя сказка	1
15	Мастерская актера. Костюмерная	1
16	Показ сказки «Новогодняя сказка»	1
17	Красивый Петя уродился ,перед всеми он гордился.	1
18	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.	1
19	Петя хвастался ,смеялся, чуть лисе ,он не попался	1

20	Наши эмоции. Изображение различных эмоций.	1
21	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	1
22	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	1
23	Когда страшно – видится то, чего и нет	1
24	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	1
25	У страха глаза велики.	1
26	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	1
27	Культура и техника речи. Драматические игры.	1
28	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	3
29	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	1
30	Сценическая пластика.	1
31	Показ сказки «Теремок на новый лад».	1
32	Экскурсия в театр.	1
33	Мониторинг	1

Итого: 35 занятий

Планируемые результаты к концу года

Подготовительная (выпуск в школу) группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
 - хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
 - показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
 - сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
 - выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
 - четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
 - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
 - показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;

- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

ЛИТЕРАТУРА

1. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.,2009.
2. Е.А.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. Е.А.Антипина «Кукольный театр в детском саду».
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.

2	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.	Интернет ресурсы https://docviewer.yandex.ru
3	Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр»	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.	Интернет ресурсы http://nsportal.ru
4	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	- Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек); - самостоятельные театрализованные игры - Артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.154
ОКТАБРЬ				
5	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.136
6	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма.	- Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»; -Артикуляционная гимнастика; - упражнение угадай интонации; -скороговорки; -игра «Успокой куклу»; -отгадываем загадки; -этиюд «Колокола»;	раскрепощение через игровую деятельность;	О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» Стр.161

		-игра «Волшебные превращения».		
7	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; -этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.	М.Д. Маханева стр.83
8	Играем пальчиками. Пантомима.	- артикуляционная гимнастика; -игра «вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики; -этиюд «старый гриб»; - пальчиковая гимнастика;	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощённость.	М.Д. Маханева стр.84
НОЯБРЬ				
9	Постучимся в теремок. Конусный театр.	- показ сказки «Колобок» (конусный театр) -самостоятельная театрализованная игра; -игра «Одуванчик» -этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.	М.Д. Маханева стр.86
10	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка»	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.	М.Д. Маханева стр.87
11	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	- пересказ сказки; - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.	М.Д.Маханева стр.88
12	Косолапый приходил,	- игра «Угадай героя»; - драматизация сказки.	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в	М.Д.Маханева

	теремочек развалил		передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.	стр.89
13	Зачем нужны декорации.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	Интернет ресурсы http://nsportal.ru
ДЕКАБРЬ				
14	Новогодняя сказка.	-придумать новогоднюю сказку; - охарактеризовать героев; - упражнение на тренировку памяти; - инсценирование диалогов героев.	Развивать у детей творческое воображение, учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	М.Д.Маханева стр.101
15	Мастерская актера. Костюмерная.	- изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к придуманной сказке.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	
16	Показ «Новогодней сказки»		Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.	
17	Красивый Петя уродился, перед всеми	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая;	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и	М.Д.Маханева стр.97

	он гордился.	- артикуляционная гимнастика; Этюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности	
ЯНВАРЬ				
18	Гордится Петенька красой, ног не чуёт под собой.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	М.Д.Маханева стр.98
19	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	-игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	М.Д.Маханева стр.99
20	Наши эмоции. Изображение различных эмоций	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Лиса и волк»; -игра «Ловим комариков»; -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; -отгадываем загадки; -этиод «Колокола»; -игра «Чудесные превращения».	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике; Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.	М.Д.Маханева стр.103
21	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Не ошибись»; -игра «Если гости постучали»; -пальчиковые игры «Бельчата»; -этиод «Гадкий утенок»	Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	М.Д.Маханева стр.107
ФЕВРАЛЬ				
22	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Артикуляционная гимнастика; этиод на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами; Воспитывать у детей эмпатию; Развивать социальные навыки общения.	М.Д.Маханева стр.110

23	Когда страшно – видится то, чего и нет	- слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; - изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.	М.Д.Маханева стр.112
24	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; - повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.	М.Д.Маханева стр.113
25	У страха глаза велики.	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; - пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли.	М.Д.Маханева стр.115
МАРТ				
26	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	- Чтение и беседа по сказке4	Донести сказку детям; Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.	Приложение №1
27	Культура и техника речи. Драматически и игры.	-Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; -пальчиковые игры; - игра «Кошка и	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать	М.Д.Маханева стр.90-91

		скворушка»; - «заря»; -этюды: «Любимая игрушка» «Любимый герой»	различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.	
28	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	
29	Сценическая пластика.	-Артикуляционная гимнастика; - Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»; -Игра «Изобрази героя»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.	М.Д.Маханева стр.80-81
АПРЕЛЬ				
30- 31- 32	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	-Артикуляционная гимнастика. -Пальчиковая гимнастика. -Упражнение на речевое дыхание. -Разучивание ролей с детьми. -Упражнения на выразительность речи. -Работа над пластикой, мимикой, жестами	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас; активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь.	Приложение №2
МАЙ				
33-	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.	
34	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.	

35	Мониторинг			

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

• Средний уровень: 2 балла

• Низкий уровень: 1 балл

• **ПАРАМЕТРЫ**

• **Основы театральной культуры**

• 3балла

• Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре

• Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

- 2балла
- Интересуется театральной деятельностью
- Использует свои знания в театрализованной деятельности
- 1балл
- Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
- Затрудняется назвать различные виды театра
- **Речевая культура**
- 3балла
- Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание
- Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев
- Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения
- Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи
- 2балла
- Понимает главную идею литературного произведения
- Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев
- Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета
- В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)
- 1балл
- Понимает содержание произведения
- Различает главных и второстепенных героев
- Затрудняется выделить единицы сюжета
- Пересказывает произведение с помощью педагога
- **Эмоционально-образное развитие**
- 3балла
- Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя
- 2балла
- Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности
- 1балл
- Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
- **Музыкальное развитие**
- 3балла
- Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы
- 2балла

• Передает в свободных пластических движениях характер музыки

• 1 балл

• Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

• Основы коллективной творческой деятельности –

• 3 балла

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

• 2 балла

• Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

• 1 балл

• Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

МОНІТОРИНГ

№	Имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Музыкальное развитие		Основы коллективной творческой работы		Итог начало года		Итог конец года	
1	Алена А														
2	Данил Д.														
3	Валя Д.														
4	Андрей С.														
5	Маргарита Ф.														
6	Эльдар М.														
7	Алан С.														
8	Даша А.														
	Итого:														

Выводы: Обследовано 8 детей.

на начало года

Усвоение программы группы детей в целом –

На конец года

Усвоение программы группы детей в целом –

Процент увеличения, освоения программы группы детей в целом, за год –

Прочито и пронумеровано

С. С. Давыдов
С. С. Давыдов

И.о.заведующего МДОУ

Детский сад №11 «Родничок»



Т. И. Мозговая
Т. И. Мозговая